

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（650207）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本修业年限为 3 年。

四、职业面向

（一）职业岗位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位（群）类别（或技术领域）举例	职业技能等级证书或职业资格证书举例
文化艺术大类（5504）	表演艺术类（6502）	文化艺术业（88）；教育（83）	舞蹈演员（2-09-02-04）；群众文化活动服务人员（4-13-01）；其他教学人员（2-08-99）	舞蹈演员；群众文化指导员；文化艺术培训人员	舞蹈等级证书，舞蹈等级师资证书；教师资格证

（二）职业证书

1. 通用证书

证书名称	颁证单位	建议等级	融通课程
全国大学生英语等级证书	教育部高等教育司	四级考试成绩达到 320 分	大学英语
全国计算机等级证书	教育部考试中心	一级以上	计算机应用基础
普通话水平测试等级证书	河南省语言文字工作委员会	二级乙等以上	普通话 大学语文

2. 职业资格证书

证书或标准名称	颁证单位	建议等级	融通课程
教师资格等级证书	中国舞蹈家协会	1-10 级	中国民族民间舞

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活 动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群

众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
- (2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。
- (3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。
- (4) 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神。
- (5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和 1—2 项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,以及良好的行为习惯。
- (6) 有一定的审美和人文素养,能够形成 1—2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
- (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
- (3) 掌握舞蹈表演基本理论知识。
- (4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。
- (5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识。
- (6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识,熟悉不同风格舞种的基本特点。
- (7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。
- (8) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。
- (9) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。
- (10) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- (4) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。
- (5) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式 的舞蹈语汇。
- (6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
- (7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
- (8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。
- (9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置与教学进程总体安排

（一）课程思政

各类课程设置,注重理论与实践一体化教学;将思政元素有机地融入课堂教学与实践教学中去,有效地开展课程思政教育; 鼓励自主开设其他特色课程;以选修课、学术讲座开阔学生视野,拓展知识面。

（二）课赛融通

建立课赛融通机制,对取得对应专业省级以上各种技能大赛二等奖以上名次的学生,可置换一门专业选修课,该门课程可免修。

（三）本专业课程设置与教学计划进程表见附录

每门课程的课程目标、主要内容和教学要求等见课程标准。

1. 公共基础课程

本专业开设公共基础课有：思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、创新创业教育、大学语文、信息技术、公共外语、信息技术、健康教育、职业素养、非物质文化遗产等。

2. 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程。

本专业开设 6 门专业基础课程，包括：舞蹈艺术概论、乐理基础、音乐欣赏、舞蹈作品赏析、中外舞蹈简史、舞蹈美学基础等。

(2) 专业核心课程。

本专业开设 6 门专业核心课程，包括：舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、编舞技法基础等。

(3) 专业拓展课程。

专业拓展课程包括：化妆基础、编舞技法、舞蹈教学法、地域风格舞蹈、舞蹈解剖基础、音乐剪辑、群众文化活动策划与组织、舞台美术基础、表演基础、国际标准舞、流行舞等，专业拓展课程可以依据区域文化事业、产业结构进行适当调整。

3. 专业核心课程主要教学内容

如表所示

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	舞蹈基本功	结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法,对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量 进行全方位训练, 为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础, 包括: 第一部分, 身体局部及元素训练; 第二部分, 舞蹈单项技术及短 句训练; 第三部分, 舞蹈综合能力及组合训练。
2	中国民族民间舞	以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主, 以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心, 融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。包括: 第一部分, 基础技能训练; 第二部分, 各民族舞综合能力拓展训练。
3	舞蹈剧目	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容, 针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力 的训练, 同时提升与编导和其他演员的协作能力。包括: 第一部分, 学习相对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目; 第二部

		分, 学习队形复杂、韵律鲜明的剧目; 第三部分, 学习有人物角色、技术难度的舞剧片段; 第四部分, 毕业汇报综合剧目。
4	现代舞	通过现代舞的训练, 学生掌握现代舞的精神意识和技术体系, 达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练, 培养和提高学生的身体表现能力、示范能力, 使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。包括: 第一部分, 现代舞的风格特点等基础理论知识; 第二部分, 现代舞身体各部位基础训练; 第三部分, 现代舞组合练习。
5	中国古典舞身韵	以形、神、劲、律为主线进行系统训练, 以"拧、倾、圆、曲"的体态特征,"提、沉、冲、靠、含、腆、移"的腰部动律元素, 以及"平圆、立圆、八字圆"为重点讲授内容, 注重舞蹈技能与韵律的融合, 传统韵味和审美风情的熏陶, 引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质, 具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。包括: 第一部分, 元素训练; 第二部分, 短句训练; 第三部分, 综合性训练。
6	编舞技法基础	内容主要由编舞基础理论和实践两大部分构成, 第一部分, 编舞基础理论: 一、编舞概述; 二、编舞的类型; 三、编舞的基本方法; 四、编舞技法种类; 五、编舞中的形式感; 六、编舞中的节奏感。第二部分, 动作元素编舞实践: 一、动态元素的开掘; 二、动作元素的变化; 三、舞句的编织; 四、舞段的编织。要求学生学习过程中, 理论与实践相结合, 掌握编织舞蹈语言和组合的基本方法与规律, 具备实际操作和探索创新的能力。

七、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

(对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。)

1. 队伍结构

(1) 双师结构: 专任教师双师素质比例达到 60%以上;

(2) 专兼比例: 专业教师专兼比达到 4:1;

(3) 学历结构: 专任教师硕士研究生以上占 50%;

(4) 年龄结构：45 岁以上占 20%、30 岁以上占 50%、30 岁以下占 30%；

(5) 职称及职业资格结构：高级职称占 30%、中级职称占 50%、中级职称以下占 20%。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

(1) 小剧场(舞蹈汇报展示厅)。

小剧场(舞蹈汇报展示厅)应配置灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设施，辅助配备化妆、服装、道具室，用于汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。

(2) 实验剧场

实验剧场配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的化妆间、服装间、道具室，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地，能够开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地；能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日

常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件;鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台,创新教学方法,引导学生利用信息化教学条件自主学习,提升教学效果。

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等;舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书;5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新,能满足教学要求。

(四) 教学方法

1. 讲授法

无论是教授新动作,还是复习老动作,舞蹈教师都要通过讲解或伴以讲解。如动作名称,动作要领,动作规格和标准。做这个动作容易犯的毛病,怎样克服与纠正这些毛病等等,课堂教学的过程中,舞蹈教师免不了有许多提示和讲解。甚至在学生动作过程中,舞蹈教师也会不时发出许多指令,提示或评论。学生把教师的话连同音乐一起接受过去,这不仅是对学生感观的全面锻炼,同时还是传授各种舞蹈种类的知识,也包含与其它舞蹈种类的比较,还有关于对音乐的理解与感觉等等。

2. 示范法

舞蹈是一门实践性较强的学科,课堂上除了用“口传”的方式让学生们理解动作,更重要的是老师对动作的示范。在教授新动作时动作过程要全面示范,全面把动作做出来,手、脚、身体和面部都同步进行,它给学生的印象应当是美好的总体印象。这样做,不仅让学生对舞蹈动作有全面的理解,同时,也对老师产生尊敬喜爱的心理。在学生动作逐渐熟练时,示范过程要使动作逐步简化,有时可以用手比划。这样做可以锻炼学生的反应能力,对学生智力的提高具有极大好处。开始是模仿,要求学生模仿得越象越好。当学生逐步掌握了身体运动规律后,模仿的对象开始淡化,进一步

调动学生的想象。当教师逐步过渡到很简化的示范时，学生可以完全依靠自己的理解去塑造他自己了。

（五）学习评价

课程考核分为过程性考核与终结性考核等，各项考核占比可按下表提供指导性意见。

幼儿舞蹈基础课程的考核采用日常考核与学期课程考核相结合，平时成绩、期末成绩比例为 3:7。日常考核包括回课、出勤率、课堂参与、比赛及演出实践活动的表现等；学期结束课程考核采用考查考试方式。考试内容由本学期学习的舞蹈组合为主，重点考查学生对舞蹈的艺术表现力方面的能力。

项目	学习内容	考核标准 (每项总分值 100 分)	成绩等级划分
舞蹈表演 (占比 70%)	《古典芭蕾基训》组合 《中国民族民间舞》组合	1. 舞蹈风格的把握。(40) 2. 舞感、节奏的掌握。(20) 3. 动作标准程度。(20) 4. 动作熟练度。(20)	1. 优秀：80-100 2. 良好：70-80 3. 及格：60-70 4. 不及格：40-60 5. 重修：40 以下
个人形像 (占比 10%)	丸子头、练功服、黑色舞裤、软底鞋	1. 丸子头 (25) 2. 练功服 (25) 3. 黑舞裤 (25) 4. 软底鞋 (25)	
基本功能力 (占比 20%)	软开度能力、动作力度、跳跃能力、旋转能力	1. 软开度能力 (25) 2. 动作力度 (25) 3. 跳跃能力 (25) 4. 旋转能力 (25)	

（六）质量管理

1. 根据学校专业建设标准，建立校、院两级专业诊断与改进工作机制，成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设委员会，指导专业建设，完善专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 根据学校教学工作规范和主要教学环节标准完善学院教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊改，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律和课堂纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 充分利用评价分析结果有效促进专业建设、课程改革、团队建设和人才培养，针对人才培养过程中存在的问题，制定诊断与改进措施，形成诊改工作机制，持续提高人才培养质量。

八、毕业要求

学生在规定修业年限内，修读完成人才培养方案设置的全部课程和教学环节，取得规定学时学分，原则上应获得教师资格证书，鼓励获得舞蹈表演专业技能等级证书（根据各专业培养目标和需求设定），德智体美劳达到培养规格，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业，并颁发毕业证书。

九、执行对象

从 2022 级学生开始执行。

附录

附录 1. 课程结构与学时学分构成表

附录 2. 课程设置与教学计划进程表

附录 3. 培养方案专家论证审议表(留存二级学院备查)

附录 4. 人才培养方案审批表

附录 5. 人才培养方案变更审批表(留存二级学院备查)

附录 1 课程结构与学时学分构成表

课程类别			学时、学分比例			
			学时	学时比例（%）	学分	学分比例（%）
必修课	公共基础课	理论	348	13%	33	24%
		实践	304	12%		
	专业基础课	理论	109	4%	14	10%
		实践	125	5%		
	专业核心课	理论	152	6%	34	25%
		实践	452	18%		
	实践实训课程	实践	780	30%	39	29%
选修课	公共选修课	理论	114	4%	9	7%
		实践	44	2%		
	专业选修课	理论	58	2%	7	5%
		实践	104	4%		
实践性教学			1809	69%		
总 计			2590	100%	137	100%

附录2 三年制高职舞蹈表演专业课程设置与教学计划进程表（文史类）

课程性质	课程名称	课程类别	考核方式		课程学时			学分	各学期课堂教学周学时						
			考试	考查	理论学时	实践学时	学时总计		一	二	三	四	五	六	
									16	18	18	18	18	18	
公共基础课	军事技能训练与入学教育	必修		√		128	128	3	2周						
	军事理论	必修		√	32		32	2	2						
	毛泽东思想和中国特色社会主义	必修	√		30	6	36	2		2					
	思想道德与法治	必修	√		40	8	48	3	3						
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	√		46	8	54	3			3				
	形势与政策	必修		√	24	8	32	1	每学期8学时						
	大学生心理健康教育	必修		√	24	8	32	2	2						
	大学体育	必修		√	12	92	104	6	2	2	2				
	大学英语	必修	√		100	36	136	8	4	4					
	大学语文	必修		√	32	0	32	2	2						
	创新创业教育	必修		√	8	10	18	1		1					
	小计					348	304	652	33	15	9	5			
专业基础课	基础乐理与视唱	必修	√		9	9	18	2		2					
	中外舞蹈史	必修	√		32	40	72	4				2			2
	舞蹈艺术概论	必修	√		32	40	72	4				2			2
	舞蹈美学原理	必修	√		18	18	36	2				2			2
	舞蹈解剖学	必修	√		18	18	36	2				2			2
	小计					109	125	234	14	2	2		8		8
专业核心课	中国民族民间舞	必修		√	42	98	140	8	2	2		2			2
	中国古典舞身韵	必修		√	12	60	72	4				2			2
	古典芭蕾基训	必修		√	42	98	140	8	2	2		2			2
	舞蹈剧目排练	必修		√	32	76	108	6		2		2			2
	戏剧表演	必修		√	12	50	72	4				2			2
	编舞技法基础	必修		√	12	50	72	4				2			2
	小计					152	452	604	34	4	6		12		12
实践实	劳动周	必修				60	60	3	以实习实训课为载体开展劳动教育；每学年设立劳动周						
	毕业论文（设计）	必修				120	120	6							6周

训 课 程	岗位实习	必修				580	580	29					18 周	11 周
	毕业教育	必修				20	20	1						1周
	小计				0	780	780	39						
	中华优秀传统文化	限选		√	18	0	18	1		1				
	计算机应用基础	限选		√	16	16	32	2	2					
	大学生职业发展与就业指导	限选		√	10	8	18	1		1				
	国家安全教育	限选		√	18	0	18	1				1 (二 选 1)		
	党史国史	限选		√	18	0	18	1						
	中西文化比较	任选		√	18	0	18	1			1			
	大别山红色文化与大学生思想政治教育	任选		√	18	0	18	1			1			
	音乐鉴赏	限选		√	8	10	18	1		1 (四 选 一)				
	戏剧鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	舞蹈鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	书法鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	艺术导论	限选		√	8	10	18	1			1 (四 选 一)			
	美术鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	影视鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	戏曲鉴赏	限选		√	8	10	18	1						
	小计				114	44	158	9	2	3	3	1		
专 业 选 修 课	中国民间舞蹈文化	限选	√		9	9	18	1				1 (二 选 一)		
	世界芭蕾史纲	限选	√		9	9	18	1						
	中国舞蹈意象概论	限选	√		9	9	18	1						1 (二 选 一)
	中外舞蹈思想教程	限选	√		9	9	18	1						
	拉丁舞	限选		√	9	9	18					1		
	现代舞	限选		√	12	50	72	3				2		2
	健美操	限选		√	9	9	18							1
	舞台妆	限选		√	0	18	18	1	1					
	小计				58	104	162	7	24	24	6	25	0	24

合计	781	1809	2590	137						
----	-----	------	------	-----	--	--	--	--	--	--

说明：

1. 课程包括公共基础课、专业基础课、专业核心课、实践实训课程、公共选修课和专业选修。
2. 公共基础课程占总课时约25%，选修课占总课时约10%，实践课时占总课时50%以上。
3. 第1学期教学周为16周，新生军事技能训练2周；第2-6学期实际教学周为18周。
4. 16-18学时计1分，特殊课程除外。除军事技能训练与入学教育外，劳动教育、毕业论文（设计）和岗位实习等实践实训课程按照20学时计1学分。
5. 《形式与政策》按照文件要求，只有1学分，每个学期计8学时。
6. 《军事理论》课采取线下集中授课和线上教学的方式。
7. 专业选修课选3-5门，累计学时≥90学时。
8. 《军事技能训练与入学教育》和《军事理论》均不占周学时。
9. 第五、六学期按照18周计算，每周20学时，共720学时。其中，第六学期毕业论文（设计）6周，共120学时；毕业教育1周，共20学时；岗位实习，共580学时。

附录3 舞蹈表演专业人才培养方案专家论证审议表

专业所在学院		教育学院	专业名称及代码	舞蹈表演 (650207)	
专 家 组 成 员	姓名	性别	职称	所在单位	签名
	陈天顺	男	副教授	信阳航空职业学院	陈天顺
	焦素娥	女	教授	信阳师院传媒学院	焦素娥
	王清丰	男	副教授	信阳市文化局	王清丰
	于启新	女	教授	开封文化艺术职业学院	于启新
	李睿豪	男	讲师	信阳航空职业学院	李睿豪
	刘珂	女	讲师	信阳航空职业学院	刘珂
	张晶晶	女	助教	信阳航空职业学院	张晶晶
审议意见（包括总体思路、专业定位、培养目标、培养规格、课程设置等） 经专家组审议，本人才培养方案条理清楚、设计科学合理、内容全面完整、实施步骤详细具体有序、可操作性强。 培养目标聚焦于培养德智体美全面发展，具有良好的职业道德，掌握以学前教育专业为核心的基本理论知识，具有较强的物流操作、市场开拓及较强信息系统操作能力。可在舞蹈培训机构、舞蹈剧团等工作，具有一定创新能力，满足舞蹈表演、文化产业管理等一线需要的高素质技术技能型专门人才。培养规格从素质、知识、能力三个方面作了具体要求。 本培养紧密结合我国高等职业教育改革趋势，针对文化创意与策划专业人才培养模式改革关键问题进行了认真分析与实践，构建了科学合理的人才培养体系。该培养方案专业定位准确、培养目标清晰、培养规格规范、课程设置科学合理，对同类院校相关专业人才培养模式改革具有积极作用。 2022年7月12日					

附录4 舞蹈表演专业人才培养方案审批表

专业所在学院	教育学院	专业名称及代码	舞蹈表演专业 (650207)
培养方案主要编制人			
姓名	职称	职务	所属单位
陈天顺	副教授	院长	信阳航空职业学院
邓晶晶	讲师	副院长	信阳航空职业学院
张晶晶	助教	舞蹈教师	信阳航空职业学院
杨帅	助教	舞蹈教师	信阳航空职业学院
二级学院专业建设委员会审查意见	经审核、同意该培养方案予以实施 主任签字: 邓晶晶 (公章) 2022年7月25日		
教务处审查意见	同意。 教务处处长签字: 苏美娜 (公章) 2022年7月20日		
主管校长审批意见	同意。 主管校长签字: 张长信 (公章) 2022年7月25日		
党委会审定意见	同意。 党委书记签字: 杨青丽 (公章) 2022年7月28日		

附录5 人才培养方案变更审批表

申请学院				适用专业、年级		
申请时间				申请执行时间		
人才培养 方案 调整 内容	调整前	课程名称	课程性质	学时/学分	开课学期	考核方式
	调整后	课程名称	课程性质	学时/学分	开课学期	考核方式
调整原因		负责人签字：_____年 月 日				
二级学院 专业建设 委员会意见		主任签字：_____（公章） 年 月 日				
教务处 意见		教务处处长签字：_____（公章） 年 月 日				
主管校长 审批意见		主管校长签字：_____（公章） 年 月 日				
党委会 审定 意见		党委书记签字：_____（公章） 年 月 日				

注：此表一式二份，二级学院、教务处各留存。