

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求及修业年限

1. 入学要求：普通高中毕业生、中等职业学校毕业生以及具有同等学力

2. 修业年限：三年

三、职业面向

本专业职业面向如表 2-1 所示

表 2-1 音乐表演专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业(代 码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域	职业资格证书和 职业技能等级证 书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (87)教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务 人员(4-13-01) 其 它教学人员 (2-08-99)	歌唱演员、 乐 器 演 奏 员、群众文 化指导员、 文化艺术培 训人员	暂无

三、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握音乐表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质技能型艺术专门人才。

四、培养规格

1. 素质要求

(1) 基本素质

坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法纪、崇德向善遵规守纪；热爱劳动，品德优良，具有社会责任感参与意识。具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。具有一定的外语水平和计算机水平，掌握钢琴、声乐、舞蹈、基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、合唱指挥等方面的基本知识。具有音乐表演专业所拥有的音乐基本素养以及艺术气质。

（2）职业素质

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。了解本行业的现状，能够顺利接洽各种业务，待人接物安排周到，具有创新性思维，思维活跃，有比较强烈的表演愿望。

2. 能力要求

（1）专业能力本专业毕业生应具备以下专业能力：

- ①具有熟练的演唱技能和表演能力，能完成中高级成都的中外优秀作品。
- ②能够熟练掌握演奏技能和表演技能，完成中高级成都的中外优秀作品。
- ③具有舞蹈表演的能力。
- ④具有一定的群众文化活动组织、策划、指导的能力。
- ⑤具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。
- ⑥具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

（2）方法能力

主要包括职业生涯规划能力、独立学习能力、解决问题能力、获取新知识能力、决策能力，以及熟悉本职业或岗位有关的理论和专业技能。具有在该职业或岗位领域内的适应能力。其中通用能力一般包括口语和书面表达能力，解决实际问题的能力，终身学习能力，信息技术应用能力，独立思考、逻辑推理、信息加工能力等。

（3）社会能力

①树立正确的人生观、世界观、价值观，践行习近平新时代中国特色社会主义思想，具有良好的社会公德和责任感。热爱祖国、关心集体，艰苦奋斗，热爱劳动。具有良好的人文艺术修养。掌握基本的礼仪规范，具备较好的人际沟通和交往能力。

②具有较高的文化基础知识，一定的政治、经济、社会、历史知识，准确的汉语语言及文字表达能力，较强的计算机应用能力和收集、处理相关信息的能力，一定的分析问题和解决问题能力。借助工具书阅读与专业相关的英文资料的能力和一定的英语语言及文字表达能力。

③具有热爱本职工作尽职尽责的职业道德和较高的审美修养。诚实守信、爱岗敬业，团结协作，遵纪守法。

④具有管理和组织能力。

⑤具有创新创业的能力。

3. 知识要求

（1）基础知识具有专业技能型人才的必备的外语表达、汉语的表达与专业应用写作及文化知识。

（2）专业知识

基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥、节目主持等方面的专业知识。

4. 职业岗位群调研表

表 4-1 音乐表演专业职业岗位群调研表

职业岗位	素质要求	能力要求	知识要求	相应证书名称
演员	具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，舞台台风优良，有良好的心理素质。	具有翻转跳的基本舞蹈能力。 具有舞蹈编排的能力。 具有较好的表演表现的能力。 具有较好的演唱能力。 具有较好的演奏乐器的能力。 简单了解作品结构以及风格的能力。	基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏、钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥、节目主持等方面的专业知识。以及一定的汉语文化知识。	声乐、钢琴及舞蹈考级证书（自考）
其他教学人员	具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，有良好的心理素质。	具有一定的舞蹈编排的能力。 具有较好的表演表现的能力。 具有一定的演唱能力和一定的演奏乐器的能力。具有较强的组织能力。	基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥、节目主持等方面的专业知识。以及一定的汉语文化知识。	教师资格证（自考）
文化活动现场服务人员	具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，有良好的心理素质。	具有较强的组织与管理能力、沟通能力、交往能力，以及演唱、演奏、舞蹈表演有基本了解。	基本乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥、节目主持等方面的专业知识。以及一定的汉语文化知识。	暂无

五、毕业要求

1. 学分要求

(1) 课内148学分，其中：

- ◆公共必修课：38学分；
- ◆公共选修课：6学分；
- ◆专业支撑课：14学分；
- ◆专业核心课：46学分；
- ◆职业训练项目：34学分；
- ◆专业拓展方向课：6学分；
- ◆专业拓展选修课：4学分。

(2) 课外23学分，其中：

◆大学生素质拓展：每学期1学分，共6学分；

◆学生操行评定：每学期 1学分，共6学分；

◆劳动教育：每学年1学分，共3学分；

◆大学生体育技能测试：2学分；

◆公共技能、创新创业成果：4 学分；

◆社会实践：2周，2学分。

(3) 学分转换说明

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见表5-1表。

5-1 音乐表演专业学分转换情况表

序号	项目	要求	学分	替换的课程或课程类型	
1	职业技能竞赛	国家级	一等奖	6	视唱练耳
			二等奖	5	
			三等奖	4	
		省级	一等奖	5	
			二等奖	4	
			三等奖	2	
		地市或院级	一等奖	2	
二等奖	1				
2	发明专利	发明专利证书	主持人	2	创业教育
			主要完成人	1	就业教育
3	创新创业大赛	国家级	一等奖	4	职业生涯规划、创业教育、就业指导
			二等奖	3	职业生涯规划、创业教育

2. 平均学分绩点（GPA）要求：

◆平均学分绩点（GPA）达 1.00 以上。

3. 证书要求（暂无）

六、以工作过程为导向构建课程及活动体系的开发设计

1. 典型工作任务与职业能力分析

本专业对应的3个职业岗位的典型工作任务有：歌唱表演、舞蹈表演、器乐演奏表演，典型工作任务及其对应的职业能力详见表6-1

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

典型工作任务	职业能力	职业素养
器乐演奏表演	D1-1: 认识相关表情符号的能力 D1-2: 乐曲情感表达的能力 D1-3: 演奏的能力	E1-1: 作品理解深刻。 E1-2: 较好的演奏技巧。
歌唱表演	D2-1: 认识相关表情符号的能力 D2-2: 视唱曲谱的能力 D2-3: 演唱歌曲的能力	E2-1: 演唱表演到位。 E2-2: 舞台形象较好。
舞蹈表演	D3-1: 感受音乐情感的能力 D3-2: 掌握音乐节奏的能力 D3-3: 舞蹈表演的能力	E3-1: 舞蹈感觉良好。 E3-2: 情感表现到位。

2. 专业学习领域核心课程设置

将典型工作任务的职业能力结合音乐表演专业相应职业岗位对应的职业资格的要求，归类出演唱、舞蹈、演奏等 3 个行动领域，转换成 6 门对应的学习领域核心课程。

专业学习领域核心课程及其对应的主要教学内容见表 4-2

表 6-2 专业学习领域核心课程设置表

专业核心课程	典型工作任务	职业能力	职业素养	主要教学知识点	参考学时	学分
视唱练耳	D1: 旋律听辨演唱	D1-1: 视唱练耳训练	E1-1: 良好的音准辨别力。 E1-2: 视唱熟练准确。	H1-1: 单音及音程听记 H1-2: 旋律与节奏听记 H1-3: 旋律演唱	140	8

合唱指挥	D2: 合唱指挥与训练	D2-1: 合唱指挥及排练	E2-1: 准确的作品理解力。 E2-2: 较好的指挥语言表达。 E2-3: 善于组织沟通。	H2-1: 指挥的基本指挥拍法 H2-2: 单声部指挥。 H2-3: 二声部指挥 H2-4: 合唱作品演唱	72	4
钢琴	D3: 钢琴演奏	D3-1: 弹奏表演	E3-1: 良好的音乐感觉。	H3-1 各种演奏技能、方法	176	10
声乐	D4: 歌曲演唱表演	D4-1: 演唱表演	E4-1: 较好的音乐情感表达。 E4-2: 台风大方自然。	H4-1 演唱技巧 H4-2 歌曲演唱处理	176	10
舞蹈	D5: 舞蹈舞台演出	D5-1: 舞蹈编排 D5-2: 舞蹈演出	E5-1: 敏锐的观察力。 E5-2: 良好的肢体表达素质。	H5-1 基本功 H5-2 掌握各民族舞蹈 H5-3 舞蹈创编	176	10
钢琴即兴伴奏	D6: 歌曲伴奏	D6-1: 进行歌曲演唱伴奏	E6-1: 较好的音乐感觉 E6-2: 良好的音乐感受能力	H6-1 音阶训练 H6-2 为各个调式的歌曲编配伴奏	72	4

3. 专业核心课程描述

表 6-3 “视唱练耳”课程描述

课程名称	视唱练耳	学时数	140	学分	8
学习目标	通过学习，使学生能够有较好的音高感、节奏感以及旋律感，能够较好地演唱三升三降以内的视唱，为其他专业课程的学习提供有力帮助。具有继续学习的能力。				
工作任务	视唱练耳教学工作				
职业能力	(1) 专业能力 能够对一般的音乐曲调、音高、节奏进行听辨，并进行记录。 (2) 方法能力 能在视唱练耳训练中运用音程、音阶、节奏、旋律的特点进行辨别。 (3) 社会能力具有较好的思考、沟通和协调能力。				
职业素养	(1) 具有较好的音乐素养。 (2) 熟悉不同音程的音高关系和情感特点。 (3) 能够较为迅速地判断并记录需要听记的旋律。 (4) 能够有表情演唱视唱作品。				

学习内容	(1) 基本节奏的训练。 (2) 单音以及音程的听记。 (3) 听记旋律。 (4) 旋律演唱。
技能考核项目与要求	考核项目：听记单音、听记音程、听记节奏、听记旋律、曲目演唱。 考核标准：听记准确 40%；演唱曲目能够音高、节奏准确 40%；旋律优美，情感到位 20%。

表 6-4 “合唱指挥”课程描述

课程名称	合唱指挥	学时数	72	学分	4
学习目标	通过学习，掌握基本的挥拍以及指挥方法，能够排练二声部的合唱作品，并具有继续学习的能力。				
工作任务	进行合唱指挥排练。				
职业能力	(1) 专业能力 能够进行二声部合唱的训练和指挥，能够指导部分群众歌咏活动。 (2) 方法能力 能够正确地分析合唱作品，进行声音训练，采用分声部训练的方法，完成合唱训练与排练。 (3) 社会能力具有良好的沟通协调的能力，具有较好的组织能力。				
职业素养	(1) 具有较好的音高音准观念。 (2) 具有较好的节奏感。 (3) 具有良好的敬业精神。 (4) 具有较好的演唱表情素养。				
学习内容	(1) 基本挥拍法。 (2) 经典合唱曲目演唱。 (3) 合唱作品排练。				
技能考核项目与要求	考核项目：合唱曲目指挥。 考核要求：挥拍正确 30%；节奏准确 40%；有较强的现场组织能力 30%。				

表 6-5 “钢琴”课程描述

课程名称	钢琴	学时数	176	学分数	10
学习目标	要求学生学习钢琴演奏的基本理论和基本知识，掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，能演奏中等程度的乐曲及伴奏曲，培养学生钢琴弹奏的音乐表达能力和音乐审美能力；通过各种实践活动，培养学生的创业能力和岗位适应能力等。				

工作任务	演奏、教学指导
职业能力	<p>(1) 专业能力 掌握钢琴演奏方面的有关基础知识。熟练掌握钢琴演奏的基本技能和方法，并有一定的自学能力。熟练演奏部分中外优秀钢琴作品，并具有一定钢琴即兴伴奏能力。</p> <p>(2) 方法能力 正确的演奏方法、钢琴演奏教学指导能力</p> <p>(3) 社会能力具有交际、沟通、表达、欣赏、讲授能力</p>
职业素养	<p>(1) 具有良好的音乐感觉。</p> <p>(2) 掌握钢琴演奏的基本的技术技巧。</p> <p>(3) 熟悉音乐表情术语。</p> <p>(4) 具有良好是舞台形象与气质。</p> <p>(5) 善于表达作品的情感。</p> <p>(6) 具有一定个钢琴理论素养。</p>
学习内容	演奏姿势、技能、演奏中外名曲、欣赏中外钢琴名曲
技能考核项目与要求	<p>考核项目：钢琴曲目演奏。</p> <p>要求：姿势方法正确 30%；乐曲完整、流畅、节奏正确 50%；情感符合、台风良 20% 好。</p>

表 6-6 “声乐”课程描述

课程名称	声乐	学时数	176	学分数	10
学习目标	要求学生学习声乐演唱的基本理论和基本知识，掌握声乐演唱的基本方法与演唱技巧，能演唱初、中级歌曲及高级歌曲，培养学生在声乐演唱中的音乐表达能力和音乐审美能力；通过各种实践活动，培养学生的创业能力和岗位适应能力等。				
工作任务	演唱、教学指导				
职业能力	<p>(1) 专业能力 掌握声乐演唱方面的有关基础知识，熟练掌握声乐演唱的基本技能和方法，并有一定的自学能力，熟练演唱部分中外优秀声乐作品，并具有一定的处理各类歌曲的应变能力，具备一定的创业能力和岗位适应能力。</p> <p>(2) 方法能力 正确的演唱方法技巧、声乐演唱教学指导能力。</p> <p>(3) 社会能力具有交际、沟通、表达、欣赏、讲授能力。</p>				
职业素养	<p>(1) 具有良好的音乐感觉。</p> <p>(2) 掌握声乐演唱的技术技巧。</p> <p>(3) 具有较好的台风。</p> <p>(4) 具有良好的舞台心理素质。</p> <p>(5) 善于运用表情、声音、肢体语言生动地表达作品的内容与思想情感。</p> <p>(6) 具有一定的声乐理论素养。</p>				

学习内容	演唱姿势、方法、技能、演唱中外名曲、欣赏中外声乐名曲
技能考核项目与要求	考核项目：歌曲演唱。 要求：姿势方法正确、音高准确 30%；歌曲演唱完整、声音流畅、节奏正确 50%；情感到位 20%。

表 6-7 “舞蹈”课程描述

课程名称	舞蹈	学时数	176	学分数	10
学习目标	要求学生学习舞蹈的基本理论和基本知识，掌握舞蹈的基本技巧，能表演有一定难度的舞蹈作品。培养学生在舞蹈表演中的音乐表达能力和音乐审美能力；通过各种实践活动，培养学生的创业能力和岗位适应能力等。				
工作任务	舞蹈表演				
职业能力	<p>(1) 专业能力</p> <p>掌握舞蹈方面的有关基础知识，熟练掌握舞蹈的基本技能和方法，并有一定的自学能力，能够顺利表演各种类型的舞蹈，并具有一定的编排能力，具备一定的创业能力和岗位适应能力。</p> <p>(2) 方法能力</p> <p>正确的舞蹈技巧、舞蹈编排指导能力。</p> <p>(3) 社会能力具有交际、沟通、表达、欣赏、讲授能力。</p>				
职业素养	<p>(1) 具有良好的音乐感觉。</p> <p>(2) 掌握舞蹈表演的基本技巧。</p> <p>(3) 具有良好的舞台心里素质。</p> <p>(4) 能够根据自身实际条件和舞蹈项目特点，排练相应风格的舞蹈。</p> <p>(5) 善于运用表情、肢体语言表现舞蹈作品的内容与思想情感。</p> <p>(6) 具有一定的舞蹈理论素养。</p>				
学习内容	舞蹈动作、方法、技能、表演一定难度与风格的舞蹈作品。				
技能考核项目与要求	考核项目：舞蹈表演。 要求：动作正确优美 40%；表情到位、台风优良 40%；能展现一定的表演能力 20%。				

表 6-8 “钢琴即兴伴奏”课程描述

课程名称	钢琴即兴伴奏	学时数	72	学分	4
学习目标	通过本课程的学习，使学生能够掌握基本的伴奏和弦使用方法，能够为儿歌以及部分创作歌曲进行伴奏，提高工作能力。能够较快适应岗位要求。				
工作任务	为歌曲演唱进行钢琴即兴伴奏。				

职业能力	<p>(1) 专业能力 能够掌握钢琴即兴伴奏的基本技巧，通过实践，能够完成钢琴即兴伴奏任务。</p> <p>(2) 方法能力 能够通过作品的分析，选择正确的和弦以及伴奏型，完成工作。</p> <p>(3) 社会能力由较强的毅力，能够耐心完成服务工作，能够进行有效的沟通与交流。</p>
职业素养	<p>(1) 较好的旋律感觉。</p> <p>(2) 较好的节奏感觉与音准感觉。</p> <p>(3) 较好的钢琴基本功。</p>
学习内容	<p>(1) 伴奏和弦使用技巧。</p> <p>(2) 音阶琶音的训练。</p> <p>(3) 为歌曲配伴奏并展示。</p>
技能考核项目与要求	<p>考核项目：为指定的演唱曲目进行伴奏。</p> <p>考核要求：伴奏编配正确 30%；完整进行弹奏 30%；正确的演奏风格 40%。</p>

4. 职业训练项目简介

表 6-9 “专业实训”职业训练项目简介

职业训练项目名称	专业实训	学时数	316	学分数	18
训练目标	能够完整演唱歌曲、提高表演能力与编排能力。				
工作任务	演唱表演、舞蹈训练与编排、器乐节目排练表演。				
职业能力	<p>(1) 专业能力：能够较好地演唱歌曲并表演，排演舞蹈作品以及器乐作品。</p> <p>(2) 方法能力：掌握舞台演唱表演与编排器乐、舞蹈作品的技能技巧。</p> <p>(3) 社会能力：有较强的沟通、协调能力。</p>				
职业素养	音乐感觉良好，有较高的情商，能够在艺术方面触类旁通。				
训练内容	歌曲演唱表演、舞蹈节目、器乐节目训练与排练				
考核项目与要求	考核项目：舞蹈、歌唱等节目表演。要求能够较为完整表现作品，进行演出活动。				
实施主体及实施场所	实施主体音乐表演专业学生。实施场所：舞蹈厅、演出厅、其他演出场所。				

表 6-10 “一线教学”职业训练项目简介

职业训练项目名称	一线教学	学时数	448	学分数	16
----------	------	-----	-----	-----	----

训练目标	能够胜任舞台表演以及其他教学工作的相关任务。
工作任务	各类综合演出以及音乐教学工作。
职业能力	(1) 专业能力组织参与各类表演以及演出活动, 完成小学以及幼儿园的音乐教学工作。 (2) 方法能力掌握舞台演唱与表演的基本技能以及具有一定的舞台应变能力。能够完成音乐教学任务, 做好课堂教学以及节目组织工作。 (3) 社会能力有较强的沟通、协调能力。
职业素养	音乐感觉良好, 有较高的天分, 能够在表演实践中掌控舞台与课堂。
训练内容	演出活动组织以及音乐课堂教学。
考核项目与要求	考核项目: 毕业汇报演出以及一线单位教学工作考核。要求: 能够完成演出以及教学任务, 得到顶岗单位认可。
实施主体及实施场所	实施主体音乐表演专业学生。实施场所: 各类演出场所以及一线教学实践单位。

5. 专业核心课程学习情境总表

每门核心课程选取若干个项目或任务作为情境教学的载体, 职业行动领域的工作过程融合在项目或任务训练中, 6 门专业核心课程的学习情境汇总表 6-11。

表 6-11 专业核心课程学习情境总表

学习情境 主干课程	学习情境 1	学习情境 2	学习情境 3	学习情境 4	学习情境 5
H1: 视唱练耳	音阶、音高训练	节奏训练	听记音程	听记节奏	听记旋律
H2: 合唱指挥	二拍子挥拍训练	三拍子挥拍训练	混合拍子挥拍训练	合唱训练	合唱实践演出
H3: 钢琴	599-18 弹奏要领	扎红头绳弹奏要领	牧歌弹奏要领	长号手弹奏要领
H4: 声乐	练声方法	母音均衡练习 时声音的统一	短连音和顿音练习时的结合	连音练习的方法	玫瑰三愿演唱要领
H5: 舞蹈	站立的基本形态 与软开度练习	芭蕾训练第二级	中国古典舞身韵	中国民族民间舞蹈 1	中国民族民间舞蹈 2
H6: 钢琴即兴伴奏	音阶练习	琶音练习	儿歌伴奏练习	创作歌曲伴奏练习

七、专业教学进程表

1. 专业教学进度安排表（见表 7-1）

表 7-1 专业教学进度安排表

课程性质	序号	课程名称	总学分	学时分配	年、学期、周数、学时						考核方式	备注			
					第一学年		第二学年		第三学年						
					1	2	3	4	5	6					
					20	20	20	20	20	20					
公共基础课	必修课	1	军事技能训练	2	112	112							③		
		2	军事理论	2	36	36								①⑩	
		3	思想道德与法治	3	48	48								①⑤	
		4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32		32							①⑤	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48			48						①⑤	
		6	形势与政策	1	40	10	10	10	10					①⑤	
		7	职业生涯规划	1	16	16								②⑦	
		8	创业教育	2	32		32							②⑧	
		9	就业指导	1	16				16					②⑦⑧	
		10	健康教育	1	16		16							①⑩	
		11	体育与健康	8	140	32	36	36	36					③	课内 课外 各 1 学时/周
		12	应用英语	8	128	64	64							①④	

课程性质	序号	课程名称	总学分	学时分配	年、学期、周数、学时						考核方式	备注		
					第一学年		第二学年		第三学年					
				1	2	3	4	5	6					
				20	20	20	20	20	20					
		13	信息技术与人工智能	3	54		54					①		
		14	美术鉴赏	1	16		16					①⑤		
		小计		38	734	316	258	92	60	8	0			
	选修课	1	公共选修课 1	2	36		36					见对应课程标准	由学生从课程库中自主选修	
		2	公共选修课 2	2	36			36						
		3	公共选修课 3	2	36				36					
		小计		6	108	0	36	36	36	0	0			
	专业课	专业支撑课	1	基础乐理	4	68	32	36					①	
			2	音乐欣赏	4	72				36	36		①	
			3	中国音乐史	2	36			36				①	
4			外国音乐史	2	36				36			①		
5			形体训练	2	32	32						④		
小计			14	244	64	36	36	72	36	0				
专业核心课		1	视唱练耳	8	140	32	36	36	36			④		
		2	合唱指挥	4	72			36	36			④		
		3	钢琴	10	176	32	36	36	36	36		④		
课程性质		序号	课程名称	总学分	学时分配	学年、学期、周数、学时						考核方式	备注	
	第一学年					第二学年		第三学年						
	1				2	3	4	5	6					
	20				20	20	20	20	20					
	4	声乐	10	176	32	36	36	36	36		④			
	5	舞蹈	10	176	32	36	36	36	36		④			

		6	钢琴即兴伴奏	4	72				36	36		④		
			小计	46	812	128	144	180	216	144	0			
职业训练项目		1	专业实训	18	316	64	36	72	72	72		①		
		2	一线教学	16	448						16W	①		
			小计	34	764	64	36	72	72	72	448			
专业拓展课	方向课	1	舞蹈编导	2	36				36			④		
		2	戏曲身段	2	36			36				④		
		3	小学音乐教学法	2	36					36		①		
			小计	6	108	0	0	36	36	36	0			
	选修课	1	普通话	2	36	36							④	三选一
		2	奥尔夫音乐	2	36	36							④	
		3	艺术概论	2	36	36								
		4	节目主持	2	36						36		④	三选一

课程性质	序号	课程名称	总学分	学时分配	年、学期、周数、学时						考核方式	备注	
					第一学年		第二学年		第三学年				
					1	2	3	4	5	6			
		5	教育学	2	36					36		①	
		6	晚会编导	2	36					36		④	
			小计	4	72	36	0	0	0	36	0		
合 计			148	2842	608	510	452	492	332	448			

2. 学时与学分分配

学时与学分分配见表 7-2

表 7-2 学时与学分分配表

课程类型		课程门数	学时分配		学分分配	
			学时数	学时比例	学分数	学分比例
公共基础课		17	842	30%	44	29.7%
专业课	专业支撑课	5	244	9%	14	8.3%
	专业核心课	6	812	28%	46	31.7%
职业训练项目		2	764	26%	34	23.4%
专业拓展课	方向课	3	108	4%	6	4.1%
	选修课	2	72	3%	4	2.8%
总计		35	2842	100%	148	100%

八、实施保障

(一) 师资队伍要求

专业师资配置是以本专业在校生为每届 100 人（即每届 2 班）为标准；专业师资要求是根据学习领域课程中知识、技能以及理论实践一体化教学组织的要求来确定的。

1. 专业带头人的基本要求

- (1) 具有较强专业技能。
- (2) 具有高级以上职称或中级以上职称，从事本专业教学工作 10 年以上。
- (3) 在本专业具有较强的教学科研能力。
- (4) 在音乐艺术领域具有较高社会声誉。

2. 专任教师、兼职教师的配置与要求（见表 8-1）。

表 8-1 专任教师、兼职教师的配置与要求

专业核心课程	能力结构要求	专任教师		兼职教师	
		数量	要求	数量	要求
H1: 视唱练耳	具有视唱练耳教学的基础理论知识，具有敏锐的音高节奏感觉以及演唱能力，具备设计基于行动导向、项目化教学的教法的设计应用能力。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上视唱练耳教学经历。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上视唱练耳教学指导经历。

H2:合唱指挥	具有合唱指挥教学基础理论知识；具有的实践指挥技能；具备设计基于行动导向、项目化	1	具有 1 年以上企业工作经历，曾为企业进行合唱排练指导，或	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上合唱指挥企业指导经历。
H3: 钢琴	具有钢琴教学基础理论知识；具有的实践演奏技能；具备设计基于行动导向、项目化教学的教学法的设计应用能力。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上钢琴实训指导经历。	2	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上钢琴实训指导经历。
H4:舞蹈	具有舞蹈教学基础理论知识；具有的实践表演技能；具备设计基于行动导向、项目化教学的教学法的设计应用能力。	2	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上舞蹈实训指导经历。	2	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上舞蹈实训指导经历。
H5:声乐	具有声乐教学基础理论知识；具有的实践演唱技能；具备设计基于行动导向、项目化教学的教学法的设计应用能力。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上声乐实训指导经历。	2	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上声乐实训指导经历。
H6:钢琴即兴伴奏	具有钢琴即兴伴奏教学基础理论知识；具有的实践演奏技能；具备设计基于行动导向、项目化教学的教学法的设计应用能力。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上钢琴即兴伴奏教学经历。	1	具有 1 年以上企业工作经历，或两年以上伴奏教学经历。

（二）教学设施要求

教学条件配置与要求见表 8-2。

表 8-2 教学条件配置与要求

序号	实验实训室名称	功能	实训课程	主要设备的配置要求
1	钢琴	钢琴练习, 声乐伴奏、声乐训练	钢琴、声乐	50 台钢琴
2	数码钢琴实训室	钢琴、钢琴即兴伴奏教学	钢琴、钢琴即兴伴奏	200 台数码钢琴
3	舞蹈实训室 3 个	形体、舞蹈训练	舞蹈形体	镜子、把杆、地胶 200 平米
4	多媒体教室	多媒体课程	歌曲写作、指挥、乐理、欣赏等	授课区, 多媒体资料设备等
5	排演厅	歌舞节目排演	实训课、艺术实践	灯光、音响设备

（三）教学资源要求

1. 教材选用本着合适够用, 紧跟时代发展的原则, 原则上选用近三年内的规划教材, 高职高专教材。
2. 图书馆音乐教材、音乐方面的资料充足, 便于教学研究。
3. 各门课程建设数字资源, 建设在线精品课程, 以及教学资源库, 支持教学活动。

（四）教学方法要求

在教学过程中, 应采取项目化教学, 任务导向, 以学生的获得感为标准, 以讲授法、实际操作法、项目实践法等方式方法, 进行教学, 提高学生的技能水平。

（五）学习评价要求

1. 采用过程性考核与终结性考核相结合的原则, 对学习进行评价。过程性考核可以占比 30%, 终结性考核可以占比 70%。
2. 部分实践性强的课程, 采用以演代考的方式进行考核。
3. 对学生的文明礼貌、尊师重道的素质, 纳入考核因素。
4. 积极运用信息化教学平台的评分机制, 进行客观评价活动。
5. 鼓励学生积极参加演出实践活动, 并作为成绩评定项。

九、质量监控体系

（一）教学目标监控

1. 人才培养目标定位

通过专业建设委员会的讨论研究，确立了音乐表演专业人才培养目标：本专业培养拥护党的基本路线，思想坚定，德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，适应我国经济社会发展需要，具有较为全面的政治、文化、人文素质，掌握音乐表演专业必备知识，具备音乐表演等专业能力，具有较强的创新能力，面向于文艺团体，音乐制作公司，影视部门，中小学校，社会艺术类培训中心、琴行等行业的生产和管理第一线的高素质劳动者和技能人才。

2. 人才培养模式改革

通过深入企业调研，明确音乐表演专业面向的主要岗位。根据河南省音乐发展的特点设置专业人才培养目标，将岗位能力、职业资格标准、从业者的任职要求和素质要素融入专业的能力体系、知识体系和素质体系，据此编制课程教学目标和内容，在教学实施过程中，根据相应岗位群的特点，采取工学交替、任务驱动、项目导向、场景模拟、一线教学等形式实施教学，在学业考核时，进行学生毕业技能与能力综合测评引入教学评价体系，并形成学校评价、用人单位评价和社会评价相结合的教学评价体系。

3. 专业建设与发展方向

根据大力发展现阶段我省音乐表演的现状，立足信阳地区，辐射全省以至全国。根据音乐表演市场的发展，以服务信阳地区经济为发展重点，通过对河南各类演出团体、中小学、幼儿园以及培训机构、的调研，与各类演出团体中小学、幼儿园以及培训机构进行探讨和结合，为各类演出机构以及学校培养社会急需的高素质技能型专门人才，并根据社会发展状况，及时调整专业方向。培养能够在音乐表演事业中能有所较高水平，为信阳以及本省的经济文化建设做出贡献的优秀人才。

（二）教学过程监控

1. 课程体系的构建与课程标准的制定

通过对上级文件的学习以及对其他高校有关音乐表演课程的考察与学习，经过专家委员会的讨论，经过几年的建设与发展，音乐表演专业已构建了科学系统的工学结合的适应专业学生职业发展的课程体系，根据职业能力要求，将《视唱练耳》、《合唱指挥》、《声乐》、《钢琴》、《舞

蹈》、《钢琴即兴伴奏》六门课程作为专业优质核心课程进行重点建设，并与企业结合，制定出了科学、合理、符合学生实际，操作性强的课程标准。意在体现岗位技能要求；促进学生实际工作的能力培养。

2. “双师型”教学团队的配备与建设

①专业带头人培养

本专业的专业带头人李俊生副教授，主要从事器乐专业技能以及合唱指挥音乐欣赏方面的教学研究他指挥的合唱节目多次在中央电视台、山西卫视播放，中央电视台“东方时空”栏目对李俊生副教授做专题采访。骨干教师3名，通过到国内重点大学进修、培训和学术交流等形式，拟将1老师培养为新的专业带头人。使其具有了扎实的专业理论知识和丰富的现场经验及较强的组织协调能力，掌握音乐表演的规律，带领专业教学团队开展教学改革和课程开发。

②骨干教师培养

本专业的骨干教师3名：采用现场实践锻炼、师资培训、国内重点大学进修等方式，拟培养崔2名专业教师成为骨干教师，使本专业骨干教师达到5人。通过培养，这些老师具有了扎实的专业理论知识和丰富的现场经验，掌握音乐表演的规律，能开展教学改革和课程开发，在学术方面有一定特长。

③“双师型”教师培养

由于音乐教师的特殊性，每位教师均在一线企业顶岗实践，并且有着丰富的经验。每位教师均为双师素质教师。下一步将加强双师型教师建设，通过学院评审。

④加强兼职教师队伍建设

聘请了9名企业高级设计技术人员和能工巧匠担任兼职教师。这些外聘教师都具有高级技术职称或有10年以上现场工作经历，在专业技术方面有较高造诣或在技能方面有突出特长。

3. 职业技能训练与考核

(1) 根据培养目标和教学大纲的要求，设立统一的考核标准

根据对兄弟院校对学生考核的考察、根据专业建设委员会对音乐表演专业的考核要求以及我们音乐教师以往的经验总结，我们根据培养目标和教学大纲的要求，建立统一的课程考核标准。

(2) 组成成绩考核专家小组，负责全面监控整个考试过程

聘请本专业副教授以上的教师、部分校外专家和任课教师共同组成学生成绩考核小组，由专业主任担任组长，监控整个考试过程。在考试过程中，实行回避制度，即在某些专业课考试过程中，实行本班本课程的授课教师不参与监考、评卷，以实现公平公正，彻底实行教考分离。

考核可以根据不同的课程采用多种形式进行。例如：乐理、音乐史等理论课程可以采用命题作的办法；钢琴、声乐、舞蹈、器乐选修等课程的考核，可以采用现场表演的方式；有的理论课也可

以以课程论文的形式考核。这样做的好处：一是避免了各班之间因为考核标准的不平衡造成的不工整，增强了学生间的竞争意识；二是比较适合专业的课程特点，不同课程采用不同形式，避免了单一的考试模式得出的片面学习成绩；三是增强了监督和管理的作用，促使教师在教学的各个环节认真执教，避免了考试成绩中掺杂人情分、关系分等现象的发生。

学生成绩考核小组的成员不完全固定，除专业主任之外可以根据课程的不同进行适当调整；成员要以本校副教授以上职称的教师为主，校外专家不宜过多；考核小组要吸收各任课教师参与，以保证采用的考核办法的公正性。

（3）实行教考分离，建立综合评价体系

音乐表演专业的大部分课程为技能训练课。结合这些专业课的特点，实行考核小组打分制度。课程结束之后，要及时举办学生专场的音乐会，建立综合评价体系。

任课教师不给自己任教的班级打分。其他考核小组成员先将作品分为 5 级，每个级别有 10 分的差距：即 A 级 100—90 分；B 级 89—80 分；C 级 79—70 分；D 级 69—60 分；E 级 59 分以下。各专家组成员根据自己的观点在相应级别中给学生打分，当场进行统计整理，平均之后得出的成绩就是该年级学生的成绩，再由任课教师根据学生的平时表现、考勤、作业、尊敬师长、文明礼貌等方面提供平时成绩。学生的学期总成绩为：考试成绩（占 70%）+ 平时成绩（占 30%）。

舞蹈考试采取以演代考的方式进行。这样更具有专业特色，展示范围更广，考核效果更好。增强了教师教学的责任感以及学生学习的积极性。一是考试面对的场合以及人员的变化带来了学习的压力，水平低的学生会自觉加强训练，努力达到较高的水平，而水平高的学生在压力面前展现了自己的成就，也会为今后的学习带来强大的动力。二是由于以演代考指导教师安排在前台，无形中会督促各班的任课教师加强教学指导，提高教学质量，保证了教学全过程的高质量运行。四是学生专场音乐会的举行，不仅增强了专业的学术气氛，更活跃了校园文化，有力地推动了校园精神文明建设。

3. 职业技能训练与考核

（1）根据培养目标和教学大纲的要求，设立统一的考核标准

根据对兄弟院校对学生考核的考察、根据专业建设委员会对音乐表演专业的考核要求以及我们音乐教师以往的经验总结，我们根据培养目标和教学大纲的要求，建立统一的课程考核标准。

（2）组成成绩考核专家小组，负责全面监控整个考试过程

聘请本专业副教授以上的教师、部分校外专家和任课教师共同组成学生成绩考核小组，由专业主任担任组长，监控整个考试过程。在考试过程中，实行回避制度，即在某些专业课考试过程中，实行本班本课程的授课教师不参与监考、评卷，以实现公平公正，彻底实行教考分离。

考核可以根据不同的课程采用多种形式进行。例如：乐理、音乐史等理论课程可以采用命题作的办法；钢琴、声乐、舞蹈、器乐选修等课程的考核，可以采用现场表演的方式；有的理论课也可以以课程论文的形式考核。这样做的好处：一是避免了各班之间因为考核标准的不平衡造成的不工整，增强了学生间的竞争意识；二是比较适合专业的课程特点，不同课程采用不同形式，避免了单一的考试模式得出的片面学习成绩；三是增强了监督和管理的作用，促使教师在教学的各个环节认真执教，避免了考试成绩中掺杂人情分、关系分等现象的发生。

学生成绩考核小组的成员不完全固定，除专业主任之外可以根据课程的不同进行适当调整；成员要以本校副教授以上职称的教师为主，校外专家不宜过多；考核小组要吸收各任课教师参与，以保证采用的考核办法的公正性。

（3）实行教考分离，建立综合评价体系

音乐表演专业的大部分课程为技能训练课。结合这些专业课的特点，实行考核小组打分制度。课程结束之后，要及时举办学生专场的音乐会，建立综合评价体系。

任课教师不给自己任教的班级打分。其他考核小组成员先将作品分为 5 级，每个级别有 10 分的差距：即 A 级 100—90 分；B 级 89—80 分；C 级 79—70 分；D 级 69—60 分；E 级 59 分以下。各专家组成员根据自己的观点在相应级别中给学生打分，当场进行统计整理，平均之后得出的成绩就是该年级学生的成绩，再由任课教师根据学生的平时表现、考勤、作业、尊敬师长、文明礼貌等方面提供平时成绩。学生的学期总成绩为：考试成绩（占 70%）+ 平时成绩（占 30%）。

舞蹈考试采取以演代考的方式进行。这样更具有专业特色，展示范围更广，考核效果更好。增强了教师教学的责任感以及学生学习的积极性。一是考试面对的场合以及人员的变化带来了学习的压力，水平低的学生会自觉加强训练，努力达到较高的水平，而水平高的学生在压力面前展现了自己的成就，也会为今后的学习带来强大的动力。二是由于以演代考指导教师安排在前台，无形中会督促各班的任课教师加强教学指导，提高教学质量，保证了教学全过程的高质量运行。四是学生专场音乐会的举行，不仅增强了专业的学术气氛，更活跃了校园文化，有力地推动了校园精神文明建设。

（4）教师教学业绩作为今后竞聘该课程的重要依据

教师是整个教学过程的主导，教师认真与否，是能否保证教学质量的关键。逐步推行采用以社会考级代替现有考试以及考核小组打分的做法，既可以综合展示学生的学习成绩，有利于学生成绩评定的公开公正，又可以展现每位任课教师的指导水平，有利于监督教师的教学过程。在学生成绩评定之后，要依据学生成绩对本学期的教学工作进行总结，结合学生的问卷调查，表彰认真负责的教师，把教师教学业绩作为今后竞聘该课程的重要依据。

4. 一线教学的运行与管理

一线教学是学生完成在学校规定的教学内容后，到企事业单位去顶岗作业，在真实的工作岗位上学习，对用人单位而言相当于既实习又工作。因此，一线教学是职业能力形成的关键教学环节也是深化“工学结合”人才培养模式改革，强化学生职业道德和职业素质的良好途径，通过一线教学，使学生能够尽快将所学的专业知识、培养的专业能力和生产实际相结合，实现在学习期间与企业、与岗位的零距离接触，使学生快速树立起职业意识，练就过硬的职业技能，提高人才培养质量。

为加强实习的组织管理，提高实习质量，一线教学教学安排及管理辦法规定如下：

(1) 工作职责

① 职责

负责制定整体计划，规划校外实训基地建设；与实训基地签订顶岗实训协议；具体负责选择实训地点；做好实习过程中学生的管理与专业教师的协调工作；收集、整理企业需求信息和学生实习过程中的反馈信息等。实习岗位的落实原则上由各专业教研室安排，也可以由学生自行联系，但必须经指导教师批准，到本系备案。

② 专业教学团队职责

按人才培养方案及专业培养目标制定一线教学大纲，其内容包括：一线教学的目的和要求、内容和方法、一线教学的程序与时间安排、实习周记与报告撰写方法、一线教学的考核方式；确定指导教师。

③ 实习指导教师职责

对一线教学学生，实行校内指导教师和实习单位安排的实习指导教师联合指导的办法进行管理，各自的职责如下。

(1) 校内指导教师应由具有一定实践经验的教师担任，校内指导教师既是业务工作的指导者，又是实训班级的组织者。在条件许可情况下，要安排校内指导教师以双重身份参加顶岗实训工作，其既是学生顶岗实训指导老师，又是顶岗实践锻炼者。校内指导教师负责拟订具体的实训进度计划，包括时间安排和实训步骤，提出写实训周记、实训报告的要求，介绍实训单位情况和实训应注意的事项，宣布实训纪律，对学生进行安全教育。

(2) 校内指导教师应与实训单位指导教师密切沟通，加强对学生的过程指导，帮助解决实训中存在的问题。在实训期间每 1~2 周一次到学生实训现场指导或通过电话、网络与实训学生联系一次，掌握主管班级学生所有相关信息；收集、整理所有学生在企业实训的状况等信息资料；做好与学生联系指导的记录。

(3) 实习单位指导教师应从具有丰富实践经验的专业技术人员或能工巧匠中聘任。按实习大纲的要求具体负责学生在一线教学期间的岗位实践和技术指导工作。具体落实学生的安全教育工作，负责学生一线教学期间的考勤、业务考核、实训鉴定等工作，并与校内指导教师共同填写相关内容。

(4) 校内指导教师应组织撰写实习报告，并依据实习单位的鉴定、实习周记和实习报告给出实训成绩。

(5) 条件具备时，要求教师边指导边完成锻炼任务，深入企业生产一线，积累岗位实践经验，提高“双师”素质。

(三) 教学结果监控

1. 学生毕业率 **95%**
2. 毕业生双证书获取率 **90%**
3. 职业技能竞赛获奖率 **65%**
4. 毕业生就业率 **95%**
5. 社会实践实践 ≥ 2 周
6. 毕业生专业对口率 $\geq 90\%$

十、人才培养方案的特色与创新

1. 专业建设模式特色

通过对社会需要的考察确定建设音乐表演专业。音乐表演专业模式特色一是音乐表演专业的工作特点具有较强流动性，所以，立足地方辐射全国。二是就业不固定，但收入高，三是教学演练一体，创业就业结合，有更广阔的就业空间。

2. 课程体系特色

注重学生德技并修，全面发展，力争将“培养什么人，怎样培养人、为谁培养人”落到实处。音乐表演专业基本是实践技能课程，本着少理论多实践，构建理论与实践相结合课程体系特色，根据本专业面临的社会艺术环境，增设了特色选修课程戏曲身段、节目主持等。

3. 人才培养模式特色

广泛与社会艺术团体、艺术培训机构加强联系，根据信阳市经济文化建设的情况，实行项目化教学，课堂、舞台育人、课程思政一起抓的人才培养模式。

4. 教学方法的特色

根据专业培养目标以及课程教学的要求，根据我专业学生的基本情况以及我院教学质量诊断与改进工作的情况，在教学中做好课程设计，采用项目化教学，任务驱动，积极使用超星通等现代化教学手段进行教学，以学生为中心，积极探索分层教学，采用成果导向的教学思想，以教学成果展示教学结果，根据学生的特点采用多样化的教学手法。